



Desde *el* Barro

Nuevos imaginarios para nuestras
identidades

MUSEO CASA TALLER
GABRIEL DUBOIS



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE
**ALTA
GRACIA**



*Cultura
Viva*

15° Aniversario Museo Dubois

Desde el Barro

Nuevos imaginarios para nuestras
identidades

EXPOSICION TEMPORARIA

XV ANIVERSARIO

MUSEO GABRIEL DUBOIS

Intervención de jarrones

*Del 25 de septiembre
al 31 de octubre de 2025*

**MUSEO CASA TALLER
GABRIEL DUBOIS**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE

**ALTA
GRACIA**



*Cultura
Viva*

15° Aniversario Museo Dubois

DESDE EL BARRO

Nuevos imaginarios para nuestras identidades

Idea

Lic. Valeria Amateis

Proyecto de convocatoria y curaduría

Prof. Marcos Ponce

Reproducción de jarrones según Modelo Original
de Gabriel Dubois

Silvia Dátto

Textos del catálogo

Prof. Marcos Ponce

Equipo del museo

Alejandra Álvarez

Andrés Silva Sle

Marcos Ponce

Silvia Dátto

Sonia Ramírez



DESDE EL BARRO

Nuevos imaginarios para nuestras identidades

EXPOSICION TEMPORARIA

XV ANIVERSARIO MUSEO GABRIEL DUBOIS

Intervención de jarrones

En el XV aniversario de la inauguración del Museo Casa Taller de Arte Gabriel Dubois, se abren las puertas a una celebración: la exposición “DESDE EL BARRO. Nuevos imaginarios para nuestras identidades”. Esta muestra nace de una convocatoria que invita a soñar, a reinventar, a mirarnos en el espejo de la arcilla, allí donde los altagracienses descubrimos huellas de lo que fuimos, somos y aún podemos llegar a ser.

“La Peña”, casa y taller de Dubois, fue más que un refugio: fue un manantial creativo. De su tierra extrajo el barro con que modeló figuras de terracota y muchas de ellas todavía habitan las salas del museo, silenciosas y a la vez elocuentes. Tras su partida, en 1968, su hijo Tití Simonnet y su discípulo Luis Hourgras prolongaron esa llama creadora, manteniendo vivo el pulso del arte.

Hoy, “DESDE EL BARRO” nos convoca a dialogar con ese legado. Nos invita a explorar identidades en tránsito, a partir de la mirada de nuestros artistas que hacen vibrar el presente. La exposición se abre en dos vertientes:

“Paravachasca y Alta Gracia” y “Gabriel Dubois”.

En la primera, los creadores plasman con libertad su visión de la región, revelando la diversidad, la memoria y el pulso cotidiano que nos define. Cada obra es un testimonio vivo de la riqueza cultural que habitamos y transformamos.

En la segunda, los artistas trazan un puente con Dubois: recuperan sus formas, sus materiales, su espíritu, y con ello le rinden homenaje, no como repetición, sino como diálogo fértil y renovador.

Los quince jarrones intervenidos —reproducidos de moldes originales de la colección del museo— son aquí recipientes y contenedores de memoria y futuro. En cada trazo, color y gesto, los artistas se vuelven Embajadores y Embajadoras del Arte y la Identidad Local, portadores de un compromiso que enraíza en la cultura y florece en nuevas posibilidades de imaginar.

“DESDE EL BARRO. Nuevos imaginarios para nuestras identidades” es, así, más que una exhibición: es una celebración compartida en “La Peña”, un espacio de inspiración y reflexión sobre lo que heredamos y lo que podemos perder, sobre lo que aún tenemos y lo que estamos llamados a reinventar.

Que esta muestra sea semilla y punto de partida, un llamado a seguir construyendo, valorando y proyectando el arte y la cultura de nuestro territorio, como un espejo donde se revelan las preguntas más profundas sobre quiénes somos.

Prof. Marcos Ponce
Educador del Museo
Curador de la exposición





Universo “Paravachasca y Alta Gracia”

Donde se despliegan colores, formas y miradas que intentan decirnos qué significa vivir aquí, en Alta Gracia y en el valle de Paravachasca que habitamos y transformamos día a día. Es, en esencia, un espacio de encuentro, un tiempo para mirar con calma, recordar lo que heredamos y preguntarnos qué queremos conservar, qué queremos transformar, qué podemos perder si dejamos de valorar lo nuestro. Que cada obra aquí reunida sea semilla: semilla de diálogo, de nuevas formas de crear y de nuevos modos de pensarnos como comunidad.

Artistas seleccionados

Eli Bepmale

Graciela Liliana Franco

Guido Faoro

Martina Toscano

Mika

Noe Pereyra

Noe Rodríguez

Silvana Soledad Blasques



“Caminando la ciudad”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Eli Bepmale

@eli_bepmale.arte



“Caminando la ciudad” es una jarrón que se abre como una ventana colorida hacia la memoria y la identidad de Alta Gracia. Su superficie, pintada con líneas limpias y tonos vibrantes, despliega una narrativa urbana que se entreteje con lo humano y lo paisajístico. Se erige como un mapa sensible, donde las siluetas de los cerros, los templos y las casas se funden con los rostros serenos de sus habitantes. Cada trazo parece caminar junto al espectador, invitándolo a recorrer las calles, a sentir el murmullo del viento y el eco de las campanas que marcan el pulso del tiempo en la ciudad.

Los colores dialogan con la historia, evocando la convivencia entre lo cotidiano y lo simbólico. No es solo una representación de un lugar: es una cartografía emocional. En sus formas curvas late el espíritu de Alta Gracia, su gente y su paisaje. Eli Bepmale convierte el barro en memoria y el color en caminata; cada línea es un paso, cada rostro, una historia compartida.



Eli Bepmale es Diseñadora Gráfica, Publicitaria y Comunicadora Visual. Desde pequeña se ha sentido atraída por el dibujo y la pintura, explorando diversas técnicas y materiales. Actualmente se desempeña como profesora de Artes Visuales en escuelas de la ciudad y sus alrededores, además de desarrollar su labor como ilustradora y muralista.

Su acercamiento al muralismo comenzó en 2013 de manera autodidacta, y en 2015 realizó un curso con la muralista y artista Natalia Pretto, que amplió su conocimiento sobre el arte urbano y sus materiales. Desde entonces, ha participado en encuentros de muralismo en Alta Gracia, en el Festival Peperina, en Insettis, y ha intervenido muros de comercios, escuelas y espacios públicos. En la temporada de verano 2025 dejó su impronta en las letras “AG” del Reloj Público de la ciudad.





Este jarrón perteneciente a Gabriel Dubois, a través de la intervención adquiere una nueva vitalidad. La superficie es un campo vibrante donde predominan los tonos turquesa, rosa, violeta, naranja y verde, en una superposición que evoca transparencias, como si haces de luz atravesaran la pieza. Sobre este fondo, se despliegan trazos más definidos y orgánicos, que recuerdan hojas, ramas o alas en movimiento, dialogando lo abstracto y lo natural del valle de Paravachasca.

Lo ancestral del jarrón, ligado a la cerámica, se entrelaza con la naturaleza, como una metáfora de lo que perdura y se renueva en el tiempo. Las pinceladas fluyen como corrientes de aire, y las líneas sensibles y creativas conectan con una dimensión más íntima y emotiva que la artista transmite al “tener en sus manos una pieza con tanta historia detrás”. Este jarrón proyecta la energía, color y sensibilidad de la luz hacia el presente.



“Luces ancestrales”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Graciela Liliana Franco

@gracielafranco



Graciela Liliana Franco nació en Huinca Renancó, provincia de Córdoba, el 20 de junio de 1957. Su vida artística comenzó a gestarse en Buenos Aires, ciudad en la que residió desde la adolescencia hasta su madurez, participando en talleres de formación y explorando el arte de manera autodidacta.

De regreso en Córdoba, consolidó su trayectoria profesional graduándose en 2009 como Técnica Superior en Artes Visuales en la Escuela Provincial de Bellas Artes José Figueroa Alcorta. A esta formación académica sumó su participación en múltiples seminarios, jornadas y talleres, que ampliaron su campo de investigación y práctica artística.

Desde 2017 asiste a los talleres de cerámica de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento en la localidad de Villa La Paisanita, incorporando este lenguaje a su obra.

Ha realizado exposiciones individuales, y participado en muestras colectivas en instituciones públicas y privadas de Córdoba, Buenos Aires y Alta Gracia. Asimismo, su producción ha sido difundida en diversas publicaciones temáticas y conmemorativas, reflejo de una trayectoria marcada por la constancia, la búsqueda expresiva y el compromiso con el arte.



“Método”

Cerámica policromada

0.22 x 0.33 x 0.25 m

2025

Guido Faoro

@guidofaoro @faoroguido

Elemento primordial, guardián de un recurso vital. Su forma contiene, protege y distribuye, como si en su interior latiera el pulso del agua. Regula, entrega, equilibra: es cuerpo de cerámica y conciencia de sustento. Su existencia evoca la memoria del Tajamar de Alta Gracia, que podría haberse llenado con su multiplicidad silenciosa.

Se mira a sí mismo y se transforma -no por vanidad, sino por rebeldía. Se interviene para romper la mirada superficial, para oponerse a la ignorancia que reduce su ser a simple adorno, a objeto sin voz.

Este jarrón se erige entonces como metáfora viva: contenedor del agua y del pensamiento, reserva de crítica y creación, símbolo de la necesidad humana de conservar lo esencial.





Guido Faoro, apoyado por su pasión por el dibujo, se inicia en la carrera artística incursionando en la pintura y acompañado durante un corto período por su gran amiga, la talentosa artista Carolina Nazar, quien lo orienta en la utilización de los colores ya que para él presentan una seria dificultad por ser daltónico.

Es Carolina quien observa en su dibujo más afinidad para la escultura que para la pintura.

Atraído por el volumen, abandona de a poco la pintura y comienza a trabajar la piedra sin apoyo ninguno, observando a la naturaleza tal cual es, hasta que decide abstraer las formas, y a partir de ahí no se detiene en su afán de ser un auténtico escultor abstracto.

En la actualidad trabaja en el taller instalado en su casa de Alta Gracia, tallando mármol, material que descubre en un encuentro casual al que es actualmente su gran y admirado amigo, el artista Pablo Atchugarry, con quien trabaja en su taller de Uruguay en cada visita al país vecino.

Atraído también por la cerámica, complementa su trabajo de tallado con el modelado y vaciado en arcilla.



“Agua fría en alto”

Técnica mixta, animación semi realista

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Martina Toscano

@martx.txscanx



Esta pieza conjuga el lenguaje de la pintura para erigir un homenaje visual a la ciudad y a su historia. Sobre la superficie curva del jarrón se despliega una escena reconocible: el edificio del reloj –un ícono de identidad colectiva– se eleva bajo un cielo límpido, acompañado por nubes y vegetación que evocan la serenidad de un paisaje serrano. La artista convierte al jarrón en un contenedor simbólico de tiempo y memoria. La arquitectura pintada, con sus muros de piedra y ladrillo, parece surgir de la misma materia del barro, como si la historia se hubiese modelado junto con la pieza. La base azul sugiere al Tajamar y al mismo tiempo espejo del cielo, mientras que el borde superior, teñido de verdes profundos, remite al follaje protector de los árboles, estableciendo un diálogo entre naturaleza, cultura y patrimonio.

La composición, de trazo sensible y cromatismo luminoso, invita a contemplar la cerámica como soporte de la identidad local. Cada pincelada se transforma en gesto afectivo, en acto de preservación y pertenencia.



Martina Toscano, es una joven artista de 23 años de edad de la ciudad de Alta Gracia, es estudiante y realiza diversos talleres y cursos en artes plásticas, además de ser especialista en marketing digital y diseño gráfico.



“Motivos serranos”

Esmalte plúmbico, óxido de manganeso y pigmento rojo cadmio

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Mika

@origen.ceramica



“Motivos serranos” es una pieza cerámica que celebra la identidad de las sierras cordobesas. Realizada con esmalte, óxidos y pigmentos, combina la forma tradicional de un jarrón de Gabriel Dubois con motivos geométricos y humanos que evocan tejidos, montañas y símbolos ancestrales.

Aquí la artista retoma patrones de la iconografía de las Sierras Centrales, muchos de los cuales eran realizados en las piezas aún frescas mediante incisiones repetitivas con los característicos “puntos adentro de triángulos”, técnica que dialoga con la tradición de los ancestros aborígenes.

La figura central, envuelta en abrigo serrano, representa la conexión entre el ser y la tierra. Con un lenguaje simple y simbólico, la obra se convierte en un canto a la memoria y la pertenencia, donde el barro guarda el espíritu de Paravachasca y Alta Gracia.



Ariana Mikaela Moyano Prieto, conocida como Mika, es estudiante de Antropología (UNC) y de la Licenciatura en Arte Cerámico (UPC). Desde 2017 desarrolla el proyecto “Sonidos del Origen – Cerámica”, dedicado a la construcción de instrumentos precolombinos como forma de resignificar el arte y el patrimonio. Ha dictado talleres en diversas provincias y países vecinos, y participado en ferias y muestras de relevancia. Fue distinguida con la Beca MANTA 2022 y la Beca Creación 2023 del FNA. Su obra explora la intersección entre arqueología, música y artes visuales, potenciando nuevas experiencias creativas y culturales.



“Primer paredón”

Papel mache y acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Noe Pereyra

@pereyrano72



NÁYADES

Uno, dos, tres, cuatro...

Nunca nos pondremos de acuerdo sobre cuántos diques construyeron los jesuitas en Altagracia.

Sobre el Chicam Toltina, los vestigios de los viejos calicantos emergen entre los mampuestos y los restos de hormigón contemporáneo que no resistieron el embate de las crecientes.

En un recuento ascendente por el curso del arroyo -al que conocemos como Primer Paredón-, quizás sea el tercero y el único que jamás fue quebrado por el agua. (Debe ser que siempre contó con la protección de algunas ninfas estivales).

Walter Villarreal (2008)





Noe Pereyra, desde muy pequeña encontró en la pintura y el dibujo un espacio natural de expresión. Su formación artística comenzó alrededor de 1985 en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, donde estudió dibujo y pintura, para luego profundizar en escultura dentro de la misma institución.

A lo largo de su trayectoria, continuó su perfeccionamiento junto a reconocidos maestros y artistas: estudió con Carolina Nazar, exploró la escultura en piedra con Pato Garbi, y se especializó en escultura en el Museo Gabriel Dubois con Julio Incardona y el maestro Luis Hourgras.

Su compromiso con el arte se extiende también a la docencia. Ha impartido talleres en la Casa de la Cultura de Potrero de Garay y en el Museo Gabriel Dubois, y actualmente desarrolla su labor pedagógica en su propio atelier, donde continúa transmitiendo su pasión por las formas, los materiales y la creación artística.



“En el aire”

Técnica mixta sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Noe Rodríguez

@noerodriguezpintora



El jarrón respira. Dentro de su vientre verde palpita la memoria del bosque serrano y Paravachasca. El colibrí cometa no vuela, sino que teje constelaciones: vínculos que unen abuelas, madres e hijas, destellos de amor que no mueren. Cada aleteo es una palabra antigua, cada trazo blanco, un hilo que cose el aire. En el silencio del taller, la vasija se convierte en un altar donde la vida vuelve a cantar.

La obra es una intervención delicada, donde la pintura y la materia se integran en una atmósfera de frescura y vida. Sobre un fondo verde translúcido, un colibrí cometa iridiscente se convierte en el eje simbólico: mensajero entre mundos y portador del amor que trasciende el tiempo. El ave actúa como guía que ilumina y sana los lazos del linaje. Los trazos blancos que recorren la pieza evocan la energía que fluye y enlaza las margaritas blancas presentes en la obra de Gabriel Dubois, pero que comúnmente en las sierras son amarillas y rojas, consolidando una obra en la que une se técnica y poesía en un mismo gesto vital.





Noelia Rodríguez es artista visual, nacida en Burzaco, provincia de Buenos Aires y desde hace varios años reside en La Paisanita, valle de Paravachasca, en la provincia de Córdoba.

Ella es técnica superior en bellas artes, y se ha formado en talleres de grandes artistas, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios públicos de la región. Da clases de arte en su taller de La Paisanita, en la Casa de la Cultura de Alta Gracia y en el Centro Vecinal de Barrio Córdoba. También es consteladora familiar. Y ante todo es amante de la vida y la naturaleza.



“Viento de Alta Gracia...”

Vitrofisión, acrílico y porcelana fría

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Silvana Soledad Blasques

@silvanablasques



“Viento de Alta Gracia...” es una pieza escultórica y pictórica homenaje al paisaje y la identidad de Alta Gracia. La obra combina modelado en relieve, pintura y ensamblaje, generando una composición tridimensional que invita a recorrerla visualmente en torno a su eje. La superficie pintada reproduce un cielo sereno de azules y nubes blancas, que enmarca una escena de montes verdes. En el cuerpo del jarrón emergen en relieve construcciones emblemáticas: la iglesia de estilo colonial y la torre reloj. Estas referencias arquitectónicas se integran con elementos naturales que evocan el entorno serrano y las texturas de las rocas en la base sugieren cimientos, raíces, mientras la pintura del cielo y los cerros alude a la dimensión espiritual o trascendente. La convivencia de lo natural y lo construido propone una lectura simbólica del vínculo entre paisaje, historia y comunidad. Es una obra que celebra la identidad local y el paisaje serrano, plasmando pertenencia y afecto hacia la tierra que lo inspira.





Silvana Soledad Blasques. Nacida en Villa Santa Rosa de Río Primero, provincia de Córdoba, es profesora de vitrofusión, pintora y restauradora. Desde 2018 desarrolla una intensa labor docente, llevando sus talleres a distintas localidades del interior cordobés como Villa Fontana, Marull, La Puerta y las comunas de Diego de Rojas y Las Cuatro Esquinas.

A través de su práctica pedagógica, ha impulsado experiencias educativas y culturales que integran el arte con el patrimonio, promoviendo recorridos por espacios históricos de la provincia. En 2025 se incorpora al staff de profesores del Museo Gabriel Dubois de Alta Gracia, ciudad en la que actualmente reside, con su taller de vitrofusión, continuando así su compromiso con la enseñanza y la difusión del arte como espacio de encuentro y creación colectiva.



Universo “Gabriel Dubois”

Donde las manos de hoy conversan con las del pasado, retomando sus materiales, su estilo y su legado, pero desde nuevas preguntas. Cada jarrón intervenido es una voz. Una voz que guarda memoria, pero que también se atreve a imaginar futuros. En sus superficies no solo se ve el barro trabajado, sino la identidad compartida, las huellas que nos unen, los relatos que no dejamos de contar.



Artistas seleccionados

Andrés Silva Sle

Flavia Indorado

Gabriela Conterno

Geza Papp

Lorello

Verónica Jofré

Veruszca



“Ritos”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Andrés Silva Sle

@andresilvasle



Este jarrón presenta una intervención pictórica vibrante, donde el color se convierte en protagonista absoluto. La superficie cerámica neutra, cobra vida con una paleta intensa de rojos, fucsias, naranjas, amarillos y dorado, delineados por trazos negros que definen el movimiento de las formas. La composición sugiere figuras animales y símbolos estilizados, como lo son la serpiente, el jaguar y las plumas del cóndor –animales propios de la mitología inca y presentes en la obra de Gabriel Dubois- que emergen y se funden entre las líneas curvas, evocando fuerza y vitalidad.

La energía pictórica en el motivo animal sugiere conexión con lo salvaje e instintivo que habita bajo la superficie de la cultura. La pieza articula así pasado y presente: la tradición material del barro y la contemporaneidad de la pintura gestual.



Nacido en Alta Gracia, Andrés Silva Sle es artista plástico y curador independiente. Desde su adolescencia se formó en talleres de pintura y dibujo, y actualmente continúa sus estudios en la Licenciatura en Artes en la UNC. La pintura ha sido siempre su disciplina elegida, el lenguaje desde el cual construye su obra y pensamiento visual.

Su producción se caracteriza por un lenguaje gestual que combina trazos, líneas y colores superpuestos, configurando una estética urbana en permanente movimiento. Los retratos, las miradas y la conexión entre individuos y colectivos constituyen ejes centrales de su investigación pictórica, generando un diálogo sensible sobre la identidad y los vínculos humanos.

Silva Sle ha participado en exposiciones en destacados espacios culturales de Argentina, entre ellos el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Borges y Palais de Glace en Buenos Aires; el Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC, el Cabildo de Córdoba y el Paseo del Buen Pastor en Córdoba capital. En su ciudad natal, Alta Gracia, expuso en la Galería del Cine Teatro Monumental Sierras, la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y el Museo Gabriel Dubois.





“Dejando huellas. Homenaje a Dubois”

Lápiz y acuarela sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Flavia Indorado

@flaviaindorado

“En esta pieza intervenida, titulada Dejando huellas, late un diálogo íntimo con la memoria de Gabriel Dubois. Amante de las culturas aborígenes, Dubois supo dejar en cada creación un eco de raíces profundas. La experiencia de tocar el jarrón, de sentir su materia y prolongar su historia, se convierte en un gesto de encuentro: la posibilidad de ser, por un instante, un fragmento vivo de Dubois. La obra no solo preserva su huella, sino que invita a sumarse a ella, a continuarla en nuevas formas y miradas”.





Desde 1987, Flavia Indorado elige el arte como su medio de expresión, construyendo una trayectoria que la convierte en una de las artistas plásticas más reconocidas de Alta Gracia.

Su camino comenzó con la pintura sobre porcelana, disciplina que abrió paso a nuevas búsquedas en acuarela, paisaje al óleo, modelado y escultura. Se formó junto a maestros como Felipe Catalán, Eduardo Angelini y Néstor Verón, y tuvo como gran mentor a Luis Hourgras, con quien profundizó en la pintura y la escultura.

Con sensibilidad y fuerza expresiva, su obra transmite la magia que la inspira y moviliza la emoción de quien la contempla. Sus paisajes y esculturas han sido presentados en exposiciones en Córdoba capital, localidades del interior y Alta Gracia, y forman parte de colecciones privadas en Argentina y Francia.

Además de su labor artística, ha desarrollado una intensa actividad docente en centros culturales y en su taller particular, “El Atelier de Flavia Indorado”, espacio que ella define como “Mi espacio de luz”.



“Noche de verano”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Grabriela Conterno

@conternogabriela

“En esta obra, la gracia de la bailarina sobre la foca dialoga con el jazmín de las sierras (Mandevilla laxa). Ambas imágenes se enlazan en un mismo pulso: libertad y dinamismo, expresados en el movimiento y en la manera de habitar el espacio. El jarrón, soporte y escenario, se ve abrazado por un relieve sutil donde tallos y ramas de la enredadera lo recorren como un susurro vegetal. Así, la obra se convierte en un encuentro entre lo lúdico y lo natural, entre la energía del gesto humano y la delicadeza orgánica que lo contiene”.





Grabriela Conterno nace en Córdoba Capital en 1979, vive en Alta Gracia desde 2016. Cursa sus estudios formales en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Figuerola Alcorta". Asiste a los talleres de H. Galetto, Ana Bondone y Violeta Lemme, en donde profundiza sus estudios de grabado, dibujo y escultura respectivamente. Realiza clínicas de obra con Eduardo. Medici y Remo Bianchedi.

Toma capacitaciones con Edgar Saillen, Oscar Chichoni, Silvia Vera, entre otros.



Ha participado en muestras colectivas de la Alianza Francesa, Pabellón Argentina, Cabildo histórico de Córdoba, Casona Municipal de la Ciudad de Córdoba, Amerian Córdoba Park Hotel, Hotel La Cañada, Cine Monumental Sierras de Alta Gracia. Seleccionada en convocatorias de escultura y manchas. Ha realizado ilustraciones para distintos autores: Vicente Luy y Aldo Ferreyra y poseen obras suyas colecciones privadas de: Córdoba, Formosa, Neuquén, Corrientes, París, Lyon, Quimper, Montreal y Alta Gracia.



“Sin título”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Geza Papp

@6eza.papp



Sobre la superficie curva del jarrón, la vida cobra relieve con los personajes de Gabriel Dubois: el diablo, la bailarina y el gato con ratones emergen como memorias que se enlazan en torno al fuego del hogar. Allí, donde el calor convoca la intimidad y la palabra, se alzan figuras que parecen danzar en un tiempo suspendido. El característico piso en damero se extiende bajo sus pasos, evocando el comedor de La Peña, espacio de encuentro y raíz compartida.



Geza se destaca en diversas disciplinas como el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura y los murales. Su obra nos habla de un diálogo íntimo y directo con el entorno, capturando la esencia del paisaje.

La técnica “insitu” permite al artista plasmar la vitalidad y la atmósfera del paisaje en el mismo momento de la contemplación. El viaje artístico de Geza comenzó de la mano de su tía abuela Nani, quien le enseñó el valor de la pintura desde una edad muy temprana.



“El tintero del diablo es lo que me quedó afuera del mural de Alta Gracia, es mi primera experiencia interviniendo un jarrón”.

“Diana”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Lorello

@galeriacasaperro



“La figura de Diana, la cazadora, se alza como un símbolo de fuerza y misterio, enlazando la tradición clásica con la mirada contemporánea. El jarrón se convierte en el puente entre la obra pictórica de Gabriel Dubois y mi impronta personal, donde los colores y las formas propias dialogan con la herencia del maestro francés”.



“Diana cazadora”

Óleo sobre tela

0.60 x 0.50 m.

Sin Fecha. Alta Gracia

GABRIEL DUBOIS





Nacido en Córdoba en 1987 y residente en Villa Los Aromos, Ignacio Mauro Lorello Arroyabe ha encontrado en la pintura abstracta el territorio donde despliega su sensibilidad y su búsqueda personal. El descubrimiento de este lenguaje lo llevó a profundizar en un oficio que, con el tiempo, se transformó en una pasión vital, orientando su deseo de vivir plenamente del arte. Su obra se nutre del diálogo entre formas y colores, en una exploración constante que refleja no solo inquietudes individuales, sino también la convicción de que el arte es un bien esencial para la identidad y el espíritu de la comunidad.

Además, Lorello impulsa proyectos colectivos como "Por Amor al Río", una iniciativa que convoca a artistas visuales a crear obras en distintas estaciones del año, inspirados por el río Anisacate. Las piezas se exhiben de manera permanente en espacios públicos de Villa Los Aromos, integrando el arte en los espacios cotidianos y haciéndolo accesible a todos los vecinos.

Ha participado en muestras individuales y colectivas en Córdoba, Alta Gracia y Villa Los Aromos, consolidándose como una voz activa en la escena artística local y como un gestor cultural comprometido con la expansión del arte en la vida social.





“Gabriel en dos lenguajes”

Óleo y tinta china

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

Verónica Jofré

@veronicajofre_



En una de las caras del jarrón se busca evocar la esencia de Gabriel Dubois, con sus rasgos, el paisaje serrano de Alta Gracia y el eco de su talento como escultor y pintor. El ángel, inspirado en su esposa, se transforma aquí en una presencia activa y contemplativa, como compañía silenciosa en sus momentos de creación, el óleo revela la dulzura y la permanencia luminosa de la figura; el otro rostro, en tinta, muestra el costado dramático del duelo. Ambos dialogan como homenaje íntimo y encuentran en el jarrón un soporte posible: ya sea en una sola imagen o en la coexistencia de ambas, como memoria viva y poética de Dubois.



Verónica Natalia Jofré tiene 26 años de edad y nació en la ciudad de Córdoba, es artista visual y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Córdoba. Su recorrido se nutre tanto de la producción artística personal como de la práctica académica e investigativa.

Se desempeñó como ayudante de cátedra en Pintura I y en Antropología del Arte (UNC) durante los años 2022 y 2023. Desde 2024 integra el área de Producción del Cepia (UNC), y en 2025 se incorpora también al área de Investigación del mismo centro, consolidando un perfil que articula creación, docencia y reflexión crítica en torno al arte.

Su obra emerge de este cruce entre la experimentación plástica y el pensamiento teórico, proponiendo un diálogo constante entre práctica y conocimiento.



“Evocación”

Acrílico sobre bizcocho

0.22 x 0.33 x 0.22 m

2025

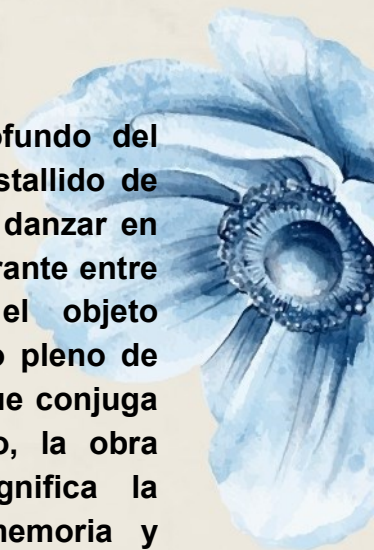
Veruszca

@veruszca



“Evocación”. Sobre el azul profundo del jarrón, la artista despliega un estallido de flores multicolores que parecen danzar en torno a la pieza. El contraste vibrante entre fondo y formas transforma el objeto utilitario en un soporte pictórico pleno de energía vital. Con un lenguaje que conjuga lo popular y lo contemporáneo, la obra celebra la naturaleza y resignifica la cerámica como espacio de memoria y florecimiento.

“La intervención sobre esta pieza nace de un vínculo íntimo con la obra de Gabriel Dubois, relación que se ha tejido a través de la cercanía con el pintor Luis Hourgras y con la propia historia familiar. Desde ese lugar de pertenencia y memoria, surge la necesidad de dialogar con el legado artístico, no desde la repetición, sino desde la apertura a lo inesperado. El concepto que atraviesa esta propuesta es el Arte a través del tiempo, como un puente entre lo antiguo y lo contemporáneo. En ese cruce de temporalidades se afirma la fascinación por la permanencia de lo estético, por las resonancias que nos permiten reconocernos en la tradición mientras abrimos espacio a lo actual”.





Verónica Nieuwenhuyse. Nacida en Alta Gracia, Verónica es una artista multidisciplinaria —música, pintora y poeta— cuya conexión con el arte comenzó en la infancia. Formada en conservatorios, talleres y estudios de canto popular y lírico, continuó su camino en composición musical y comunicación social. Autodidacta en la pintura, su obra se distingue por el uso expresivo del color y las líneas orgánicas en diversos soportes.

Desde 2023, la artista desarrolla una destacada trayectoria con la presentación de su proyecto Respira en la muestra Punto de Partida (2024), tras una clínica y mentoría de obra. Ese año expuso en el Concejo Deliberante de Alta Gracia, participó en Proyecto Par 24 (Centro Cultural Buenos Aires) y realizó una intervención urbana convocada por la Municipalidad de Alta Gracia.

En 2025 integró los proyectos Racimo y Crear en Buenos Aires y participó en la Bienal Women in Art en Londres, donde sus obras fueron premiadas con el Women in Art Excellence Award, distinción que reconoce su impacto y excelencia artística.



15° Aniversario Museo Dubois



Autoridades

Gobierno de la ciudad de Alta Gracia

Dr. Marcos Torres

Intendente Municipal

Dr. Mauro Proto

Secretario de Turismo, Cultura y
Deportes

Lic. Valeria Amateis

Directora de Turismo y Cultura